

真正达到“教是为了不教的目的”。作为一名小学品德与社会教师不仅要教给学生知识,更重要的是在传授知识的同时,教给学生做人的方法。

会听、会看、会想、会说,是学生学习的过程。我们要引导学生一步一步地向前走,继而迈进想象的大门,因为想象是创新的源泉,是科学发明的前奏。爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括一切,推动着进步,并且是知识进步的源泉。”在课堂教学中,教师要善于创设想象空间,引导学生勤于想象,敢于想象,善于想象。

四、指导评价

评价要贯穿于品德与社会课堂教学的始终,学生的动手实践、自主探索、合作交流和创造性的思维等都需要靠正确的教育评价去引

导、去鼓励和调控。品德与社会教学评价内容要全面、评价方式要多样化并且评价要具有激励性。

学生的品德与社会学习是在教师的指导下,获得必须的品德与社会知识的同时,在情感、态度、价值观和能力等方面都能得到充分发展的过程。因此在创新教学理论下的品德与社会课堂教学评价,既要评价学生的学习结果,又要评价学生参与、交流和探索的过程;既要对学生所提出方法的新颖性和创造性等方面进行评价,又要根据其自身素质进行评价。

品德与社会教学过程中为使学生状况的评价更加客观和公正,应采取多种方式。既应包括学生书面作业情况的评价,也应包括通过观察、提问、交流等方式对学生在动手实践、自主探索、合作交流等活动中的表现进行评价。要改变学生

处于被评价的被动局面,采用教师对学生评价、学生之间互评以及学生自我评价相结合的形式,注重发挥评价目标的导向作用、激励作用,在教师指导下开展互评和自评,充分激发学生学习的积极性、主动性和创造性。

学生学习品德与社会通过自身的情感体验,树立自信心,才可能成功。由此对学生学习情况的评价,应以鼓励、表扬等积极方式为主,要有利于使每个学生都有成功的体验,有利于激发学生的创新意识和学习兴趣。因此评价过程中要善待学生的思维结果,更多地关注学生掌握了什么,具备了怎样的能力,获得了怎样的情感体验,而不是首先关注他们知识能力的不足;要注重通过学生自身的纵向比较而进行评价,使学生体验成功的愉悦。

责任编辑 潘孟良

基于语文课本习作内容的解读认知

文/东莞市东城区第五小学 叶婉萍

近年来,我尝试立足语文课本中习作内容的解读认知,“倒”、“顺”、“赏”、“连”,来个“玩转”教材,把习作教学放在阅读教学中统筹考虑,化“难”为“易”,为立足教材阅读环境下的习作教学提供实践的借鉴。

一、把教材“倒”过来看,让学生提前进入习作准备期

虽然我国的教材编排体系中,单元习作教学往往放在主题单元教学之末,但其实教材早就将习作要求前置,当学生第一次接触单元导语,就能关注本单元习作的内容与要求。

如,在六年级上册第五组专题

学习中,单元导语不仅明确了通过本单元的学习认识鲁迅,还明确地提出了“并继续学习描写人物的一些基本方法”。而本组习作教学就是“可以用一两件事来介绍你的小伙伴,要写出小伙伴的特点”。假如在教学中,先通过单元导语的学习,引导学生明确习作的方向,让学生既在学习本组课文,也在对本组习作的撰写提前准备。从而有意识地留心身边的小伙伴们,思考写哪位小伙伴,关注、回忆那位小伙伴的信息等等。以课内学习为“例子”,以课外阅读为范引。这样,在一般学完一组课文需要的两周左右时间里,学生都为本组单元习作

的撰写准备着。充分的准备让学生在习作课上有话可写。

二、沿教材“顺”下去看,为学生顺利走进习作铺垫

把教科书“倒”过来看,可以让学生提早积累习作的素材,但这种准备有着一定的模糊性。假如把习作内容置于整组教材中进行思考,阅读教学时有意关照习作内容,就容易打开习作思路,丰富习作内容。

如三年级上册第三组习作,要求“选一幅或画一幅秋天的图画,先跟同学说一说图画的内容,再写一写你选的或画的画。注意用上平时积累的词句。写好后读给同